



Konservacja Dzieł Sztuki
A. M. Barski
— od 1998 —

NYSA 13.01.2023 r.

KOSZTORYS I PROGRAM PRAC
KONSERWATORSKICH I RESTAURATORSKICH
OBRAZU „ŚWIĘTA BARBARA” W DREWNIANEJ RAMIE
Z KOŚCOŁA P.W. MATKI BOSKIEJ ŚNIEŻNEJ W OLSZOWEJ¹

WYKONANY PRZEZ FIRME:
KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI A. M. BARSKI
NIP 753 166 83 78, REGON 531311157
Reprezentowaną przez:
dyplomowanego konserwatora malarstwa i rzeźby polichromowanej
mgr Andrzeja Marka Barskiego
nr dyplomu Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu: 1941

¹ PRACA CHRONIONA USTAWĄ O PRAWIE AUTORSKIM Z DNIA 10 LIPCA 1952 (DZIENNIK USTAW NR 34, POZ. 234 Z PÓŹN. ZMIANAMI).

1. PRZEDMIOT KONSERWACJI.

Obraz z przedstawieniem Świętej Barbary, w drewnianej, złoczonej ramie z kościoła p.w. Matki Boskiej Śnieżnej w Olszowej.

Autor obiektów: nieznany,

Styl obiektów: późny barok,

Datowanie obiektów: XVIII ,

Technika wykonania: rama - drewniana, polichromowana, złoczona,
obrazy – olej na płótnie.

Wymiary obiektów: obraz - wysokość 90 cm, szerokość 62 cm,
rama - wysokość 107 cm, szerokość 81 cm.

2. STAN ZACHOWANIA OBIEKTU.

Obraz mocno pofalowany.

3. WNIOSKI I ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE.

4. PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH OBRAZU W RAMIE.

A. Program prac konserwatorskich i restauratorskich obrazu olejnego na płótnie.

1. Wstępne oczyszczenie obrazu z zanieczyszczeń powierzchniowych (*omiecenie i odkurzenie mechaniczne, zabieg ma na usunięcie powierzchniowych zanieczyszczeń utrudniających prace przy obiekcie*).
2. Zabezpieczenie lica obrazu (*bibułka japońska na spoiwie z metylocelulozy*).
3. Zdjęcie obrazu z krosien malarskich.
4. Oczyszczenie odwrocia obrazu (*mechaniczne*).
5. Usunięcie zabezpieczenia lica obrazu.
6. Oczyszczenie lica obrazu (*substancje powierzchniowo czynne, specjalistyczne pasty czyszczące na bazie rozpuszczalników organicznych, wybór środka poprzedzony próbami*).
7. Dezynfekcja obrazu (*Biotin R*).
8. Usunięcie werniksu oraz przemalowań (*substancje powierzchniowo czynne, specjalistyczne pasty czyszczące na bazie rozpuszczalników organicznych, wybór środka poprzedzony próbami*).
9. Reperacje lokalne podłoża płóciennego obrazu (*wklejenie łatek oraz krajek na styk spreparowanym płótnem o podobnym splocie i gradacji*).
10. Nałożenie werniksu retuszarskiego na warstwę malarską (*werniksy akrylowe*).
11. Uzupełnienie ubytków zaprawy i opracowanie ich odpowiedniej faktury (*kit emulsyjny tzw. „wiedeński”*).
12. Zdjęcie werniksu retuszarskiego.
13. Naciągnięcie obrazu na krosna malarskie.
14. Nałożenie werniksu retuszarskiego przed punktowaniami scalającymi (*iw.*).
15. Wykonanie punktowań warstwy malarskiej (*żywiczne Restaur Arte, podmalowania akrylami Rowney*).
16. Nałożenie werniksu końcowego (*Schmincke*).

B. Program prac konserwatorskich i restauratorskich ramy obrazu.

1. Demontaż obrazu z ramy.
2. Usunięcie przemalowań i innych nawarstwień pochodzących z poprzednich napraw (*mechanicznie i chemiczne usunięcie nawarstwień przy użyciu środków do zmiękczenia i usuwania powłok lakierniczych*).
3. Dezynfekcja i dezynsekcja ramy (*środek odkażający PER-XIL 10, Biotin R*).
4. Położenie ewentualnych pęcherzy, łusek, rozwarstwień oraz przywrócenie przyczepności złocień do podłoża (*Impregnat Sealer 123A Kölner KGGG System*).
5. Impregnacja strukturalna drewna ramy (*zabieg ma na celu wzmocnienie strukturalne silnie osłabionego przez owady drewna, przeprowadzany poprzez zanurzenie w roztworze, nasączenie metodą iniekcji lub nanoszenia pędzlem, środkami wzmacniającymi strukturę drewna; roztworem żywicy akrylowej Paraloid B72 w toluenie*).
6. Sklejenie ramy w pierwotnej formie, sklejenie rozstępów i pęknięć drewna w miejscach ich występowania (*żywica epoksydowa Epidian 5 + PAC*).
7. Rekonstrukcja brakujących elementów drewnianych ramy (*sezonowane drewno, specjalistyczne masy formierskie, odlewy z żywicy syntetycznych, np.: Epidian 5 + PAC*).
8. Uzupelnienie ubytków drewna (*kity akrylowe i epoksydowe, np.: Araldite SV 427 + Indurente HV 427*).
9. Uzupelnienie ubytków zaprawy w obrębie polichromii i złocień oraz opracowanie ich faktury (*zaprawa kredowo-klejowa*).
10. Rekonstrukcja złocień na poler (*bolus akrylowy, złoto płatkowe*).
11. Montaż obrazu w ramie.

5. OBMIAR PRAC KONSERWATORSKICH I RESTAURATORSKICH.

Wymiary obiektu:

- obraz - wysokość 90 cm, szerokość 62 cm,
- rama - wysokość 107 cm, szerokość 81 cm.

Zestawienie powierzchni obiektów poddanych konserwacji w dm²:

- powierzchnia obrazów olejnych na płótnie: 56 dm²,
- powierzchnia dwustronna ramy: 40 dm².