



## **Konservacja Dzieł Sztuki**

**A. M. Barski**

— od 1998 —

NYSA 13.01.2023 r.

**KOSZTORYS I PROGRAM PRAC  
KONSERWATORSKICH I RESTAURATORSKICH  
OBRAZU WNEBOWZIĘCIE NMP W DREWNIANEJ RAMIE  
Z KOŚCOŁA P.W. MATKI BOSKIEJ ŚNIEŻNEJ W OLSZOWEJ<sup>1</sup>**

WYKONANY PRZEZ FIRME:

KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI A. M. BARSKI

NIP 753 166 83 78, REGON 531311157

*Reprezentowaną przez:*

*dyplomowanego konserwatora malarstwa i rzeźby polichromowanej*

**mgr Andrzeja Marka Barskiego**

nr dyplomu Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu: 1941

---

<sup>1</sup> PRACA CHRONIONA USTAWĄ O PRAWIE AUTORSKIM Z DNIA 10 LIPCA 1952 (DZIENNIK USTAW NR 34, POZ. 234 Z PÓŹN. ZMIANAMI).

tel. +48 602 774 532

email: [ambarscy@interia.pl](mailto:ambarscy@interia.pl)

ul. Gen. T. Bora-Komorowskiego 2, 48-300 Nysa

## **1. PRZEDMIOT KONSERWACJI.**

Obraz z przedstawieniem Wniebowzięcia NMP, w drewnianej, złożonej ramie z kościoła p.w. Matki Boskiej Śnieżnej w Olszowej.

Autor obiektów: Marcin Picha,

Styl obiektów: rokoko,

Datowanie obiektów: 1776 r,

Technika wykonania: rama - drewniana, polichromowana, złożona,  
obrazy – olej na płótnie.

Wymiary obiektów: obraz - wysokość 85 cm, szerokość 56 cm,  
rama - wysokość 100 cm, szerokość 72 cm.

## **2. STAN ZACHOWANIA OBIEKTU.**

Obraz był konserwowany; wykonano dublaż kontaktowy. Niestety z czasem na powierzchni obrazu pojawiły się pęcherze świadczące o odklejaniu się płótna dublażowego.

## **3. WNIOSKI I ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE.**

Konieczne jest wykonanie nowego dublażu na nowe płótno nośne.

#### 4. PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH OBRAZU W RAMIE.

##### A. Program prac konserwatorskich i restauratorskich obrazu olejnego na płótnie.

1. Wstępne oczyszczenie obrazu z zanieczyszczeń powierzchniowych (*omiecenie i odkurzenie mechaniczne, zabieg ma na usunięcie powierzchniowych zanieczyszczeń utrudniających prace przy obiekcie*).
2. Zabezpieczenie lica obrazu (*bibułka japońska na spoiwie z metylocelulozy*).
3. Zdjęcie obrazu z krosien malarskich.
4. Rozdublowanie obrazu (*usunięcie obecnego płótna dublażowego z odwrocia obrazu*).
5. Oczyszczenie odwrocia obrazu (*mechaniczne*).
6. Usunięcie zabezpieczenia lica obrazu.
7. Oczyszczenie lica obrazu (*substancje powierzchniowo czynne, specjalistyczne pasty czyszczące na bazie rozpuszczalników organicznych, wybór środka poprzedzony próbami*).
8. Dezynfekcja obrazu (*Biotin R*).
9. Usunięcie werniksu oraz przemalowań (*substancje powierzchniowo czynne, specjalistyczne pasty czyszczące na bazie rozpuszczalników organicznych, wybór środka poprzedzony próbami*).
10. Reperacje lokalne podłoża płóciennego obrazu (*wklejenie łatek oraz krajek na styk spreparowanym płótnem o podobnym splocie i gradacji*).
11. Dublaż kontaktowy obrazu na nowe płótna nośne (*zabieg ma na celu wzmocnienie osłabionego płótna oryginalnego będącego nośnikiem obrazu poprzez specjalistyczne wklejenie go na nowe płótno o zbliżonej strukturze na stole dublażowym*).
12. Nałożenie werniksu retuszarskiego na warstwę malarską (*werniksy akrylowe*).
13. Uzupelnienie ubytków zaprawy i opracowanie ich odpowiedniej faktury (*kit emulsyjny tzw. „wiedeński”*).
14. Zdjęcie werniksu retuszarskiego.
15. Naciągnięcie obrazu na krosna malarskie.
16. Nałożenie werniksu retuszarskiego przed punktowaniami scalającymi (*jw.*).
17. Wykonanie punktowań warstwy malarskiej (*żywiczne Restaur Arte, podmalowania akryłami Rowney*).
18. Nałożenie werniksu końcowego (*Schmincke*).

B. Program prac konserwatorskich i restauratorskich ramy obrazu.

1. Demontaż obrazu z ramy.
2. Usunięcie przemalowań i innych nawarstwień pochodzących z poprzednich napraw (*mechanicznie i chemiczne usunięcie nawarstwień przy użyciu środków do zmiękczenia i usuwania powłok lakierniczych*).
3. Dezynfekcja i dezynsekcja ramy (*środek odkażający PER-XIL 10, Biotin R*).
4. Położenie ewentualnych pęcherzy, łusek, rozwarstwień oraz przywrócenie przyczepności złocień do podłoża (*Impregnat Sealer 123A Kölner KGGG System*).
5. Impregnacja strukturalna drewna ramy (*zabieg ma na celu wzmocnienie strukturalne silnie osłabionego przez owady drewna, przeprowadzany poprzez zanurzenie w roztworze, nasączenie metodą iniekcji lub nanoszenia pędzlem, środkami wzmacniającymi strukturę drewna; roztworem żywicy akrylowej Paraloid B72 w toluenie*).
6. Sklejenie ramy w pierwotnej formie, sklejenie rozstępów i pęknięć drewna w miejscach ich występowania (*żywica epoksydowa Epidian 5 + PAC*).
7. Rekonstrukcja brakujących elementów drewnianych ramy (*sezonowane drewno, specjalistyczne masy formierskie, odlewy z żywicy syntetycznych, np.: Epidian 5 + PAC*).
8. Uzupelnienie ubytków drewna (*kity akrylowe i epoksydowe, np.: Araldite SV 427 + Indurente HV 427*).
9. Uzupelnienie ubytków zaprawy w obrębie polichromii i złocień oraz opracowanie ich faktury (*zaprawa kredowo-klejowa*).
10. Rekonstrukcja złocień na poler (*bolus akrylowy, złoto płatkowe*).
11. Montaż obrazu w ramie.

## 5. OBMIAR PRAC KONSERWATORSKICH I RESTAURATORSKICH.

### Wymiary obiektu:

- obraz - wysokość 85 cm, szerokość 56 cm.
- rama - wysokość 100 cm, szerokość 72 cm,

### Zestawienie powierzchni obiektów poddanych konserwacji w dm<sup>2</sup>:

- powierzchnia obrazu olejnego na płótnie: 48 dm<sup>2</sup>,
- powierzchnia ramy drewnianej, polichromowanej: 38 dm<sup>2</sup>.